



MANNBORGS PEDAL-HARMONIUM
D. R. P. mit eingebautem elektrischen Gebläseantrieb *D. R. P.*

Ausstattung: Eiche dunkel **STIL 95** (Saugwind)

Dimensionen: Höhe c. 135 cm. Breite c. 137 cm. Tiefe ohne Pedal c. 70 cm, mit Pedal c. 115 cm
 Gewicht: Brutto c. 341 kg, Netto c. 239 kg

DISPOSITION: 6 Spiele auf 2 Manualen und Pedal. 12 Register

REGISTER:	Unter-Manual	Ober-Manual	Pedal
	2 Spiele	2 Spiele	2 Spiele
	Principal 8'	Melodia 8'	Pedalbaß 16'
	Hohlflöte 8'	Dolce 8'	Pedalbaß 8'
	Bourdon 16'	Oktave 4'	Pedalforte
	Oktav-Koppel	Forte — Ob. Manual	
	Manual-Koppel		
	Forte — Unt. Manual		

Umfang der Manuale: c—a, 58 Töne, Umfang des Pedals (einschiebbar): c—f, 30 Töne.
 Beschreibung nebenstehend.

Das nebenstehend abgebildete

MANNBORG - PEDAL - HARMONIUM

mit eingebautem elektrischen Gebläseantrieb

D. R. Patent

STIL 95

ist die Frucht langjähriger Versuche und Bemühungen.

Es handelte sich darum, in mittlerer Größe und mäßiger Preislage ein Pedal-Harmonium mit bequemer Orgel-Mensur zu schaffen, welches wirklich als Übungs-Orgel dienen kann, und statt des Windgebens durch zweite Person einen eingebauten Elektro-Motor besitzt, während die meisten mittleren Pedal-Harmoniums eines Zwischengebläses bedürfen, um die Gebläse des Instrumentes durch Elektro-Motor in sachgemäßer und wirkungsvoller Weise zu betätigen: Es galt viele Schwierigkeiten zu überwinden, von denen der zur Verfügung stehende kleine Raum nicht die geringste ist, denn die hier genannten Dimensionen durften nicht überschritten werden, wenn das Instrument auch für das Zimmer wirklich brauchbar werden sollte. Und die Aufgabe ist vorzüglich gelöst.

Die Dimensionen sind bis auf das geringste zulässige Maß reduziert, sodaß das Instrument auch in kleineren Räumen Platz finden kann, um so mehr, als das Pedal bequem zum Einschieben eingerichtet ist. Der Elektro-Motor, der geräuschlos arbeitet, befindet sich eingebaut im Instrument, ebenso der dazu gehörige Widerstand, der speziell für diese Instrumente hergestellt ist und selbsttätig die Tourenzahl des Motors reguliert, weil er durch das Gebläse automatisch betätigt wird. Beim Vollen Spiele läuft der lautlos arbeitende Motor schneller, um genügend Wind für die klingenden Zungen zu schaffen, bei zartem Spiel und wenig Stimmen wird der Motor durch den Widerstand gezwungen, langsamer zu laufen, sodaß man stets die richtige Windmenge hat, welche das Spiel erfordert.

Der Umfang der Manuale ist c—a 58 Töne,

Umfang des Pedals c—f 30 Töne,

sodaß man imstande ist, auch die modernen Orgelkompositionen zu spielen.

Das Hauptmanual ist im Klange etwas dunkler gehalten und besitzt daher außer dem Grund 8' Principal noch einen 16', während für das Ober-Manual eine hellere Klangfarbe gewählt ist, welche durch den 4' außer dem 8' erzielt wird. Das Pedal besitzt zwei selbständige Stimmen, außer dem gewaltigen 16' noch einen 8', der den Spieler befähigt, auch schnelle Passagen im Pedal auszuführen, sodaß sie deutlich zu Gehör kommen.

Das Instrument ist mit zwei Tritten ausgestattet: Volles Werk und Forte. Mittels des letzteren ist eine wirkungsvolle Schwellung möglich.

Die Verbindung der elektrischen Leitung geschieht durch Stechkontakt am Instrumente, die Einschaltung zur Wirkung des elektrischen Stromes durch einfachen Schalter neben der Klaviatur, bequem vom Sitze des Spielers aus zu betätigen.

Der Ton des Instrumentes ist groß und schön, und eignet sich auch da, wo eine größere Kraftentfaltung gewünscht wird.

STIL 95 wird auch geliefert ohne Elektro-Motor, mit Windhebel für 2te Person und 2 Tritten zum Selbstwindgeben als

STIL 95a

sonst genau in derselben Disposition und Ausführung.

Melodienkranz für Mannborg-Harmonium Preis 3.50 Mark